

- - - L'invité d'honneur - - -



Sébastien BALIBAR, auteur du livre "L'enfant et le concerto" (éditions Odile Jacob), est notre invité d'honneur. Une séance de dédicaces est prévue pendant l'entracte et après le concert.

Venez le rencontrer !

C'est l'histoire d'un concert. Un pianiste amateur se met en tête de jouer en public le Concerto en ré mineur de Jean-Sébastien Bach qu'il considère comme le premier grand exemple d'une forme musicale qui allait se développer pendant trois siècles. Tétanisé d'angoisse au début, mais progressivement concentré sur son interprétation, ce pianiste fait face à son défi. Sans cesse, il est cependant distrait par ses souvenirs, ceux de ses proches absents en cette soirée, et ceux de Glenn Gould ou de Maria João Pires par exemple. Entrelacée avec le récit de ce concert, c'est l'histoire d'un enfant à qui son père transmet sa passion pour la musique tout en détruisant son éducation musicale. Peu à peu, les deux histoires se rejoignent...

L'ENFANT
ET LE
CONCERTO



Avec l'aimable présence de l'équipe de la librairie "Le Pain de Quatre Livres" de Yerres, grâce à laquelle vous pouvez vous procurer cet ouvrage

Chaque rencontre au sein des « Rencontres Concertantes » est une belle aventure !
Vous écouter, vous filmer, vous encourager,...J'adore ces moments insolites et riches en émotions -
Merci à vous tous Chères et Chers Solistes et Professeurs.

Izabela BAUER-CONFRERE
Directrice Adjointe au Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges

Un grand merci à ...

Philippe CONFRERE, Stéphane PIERRETTE, Francis THERY,
Alexis MOREAU & l'équipe technique du Sud-Est-Théâtre,
l'équipe de la librairie "Le Pain de Quatre Livres"

Conception du programme : Julia DROUOT

4^{èmes} RENCONTRES CONCERTANTES

Concert de Gala des élèves lauréats de l'UEPA 94 et du Grand Orly Seine Bièvre

Orchestre de l'Opéra de Massy
direction : Quentin MOLTO



2 MARS 2024 - 20H
SUD-EST THÉÂTRE - 21 AV. CARNOT
VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

Entrée gratuite - réservation obligatoire

Réservation : conservatoire.villeneuvesaintgeorges@grandorlyseinebievre.fr



Alain-David VALCKENAERE

Directeur du Conservatoire Intercommunal de Villeneuve-Saint-Georges



C'est avec une immense joie que je prends part à la quatrième édition des « Rencontres Concertantes » organisée par le conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges, financée par l'UEPA 94 et le département du Val-de-Marne, en partenariat avec l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre. Lors de cette prestation, les lauréats des conservatoires, membres de l'UEPA 94, et de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre seront mis à l'honneur en leur offrant l'opportunité unique de jouer un concerto avec orchestre sous la direction d'un jeune chef assistant à l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Quentin MOLTO.

Izabela BAUER-CONFRERE (directrice adjointe du Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges) a pris le temps de rencontrer chaque élève soliste et a souhaité par des entretiens vidéo nous restituer l'expérience, le chemin parcouru de ces élèves avant leur prestation scénique lors du concert qui vous sera présenté.

C'est avec impatience que nous vous invitons à écouter nos élèves-artistes en vous souhaitant d'apprécier cet instant de partage avec des musiciens professionnels et talentueux de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Union de 26 conservatoires du Val-de-Marne, l'UEPA 94 est fière une fois de plus d'accueillir leurs élèves les plus avancés pour un concert de gala au côté de l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Se produire ce soir est non seulement le résultat d'un travail important mené par nos jeunes solistes depuis de nombreuses années, mais aussi le fruit d'un investissement soutenu par nos conservatoires qui portent avec exigence l'idée d'une culture accessible au plus grand nombre. L'UEPA 94, en favorisant les Rencontres et l'émulation entre ses membres, en offrant des formations gratuites à leurs professeurs, en animant de nombreux projets, entend permettre l'accès à la culture pour toutes et tous. Si nous applaudissons ce soir nos talentueux élèves lauréats de 3ème cycle, n'oublions pas d'applaudir tout au long de l'année les autres élèves mais aussi les nombreux ensembles de musiciens amateurs tout aussi talentueux : la musique rapproche les cœurs, unit les talents, favorise la liberté, et l'UEPA 94 défendra toujours les rencontres que favorise l'art.

Enfin, pour que vive cet idéal de fraternité à travers la musique, il convient de pouvoir le réaliser avec des moyens pratiques : je remercie donc tout particulièrement le Théâtre, le Conservatoire de Villeneuve-St-Georges ainsi que l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre pour leur accueil et les moyens mis à la disposition de ces 4èmes Rencontres.

Bravo à nos solistes, bon concert à toutes et tous.

Quentin étudie le violon au conservatoire de Chambéry, tout en suivant un cursus scientifique jusqu'au doctorat.

Il étudie ensuite la direction d'orchestre au conservatoire de Montpellier. Dans la classe de Franck Fontcouberte, il reçoit aussi les conseils de Nicolas Brochot, Jean-Claude Casadesus, Sesto Quatrini. Avec l'Ensemble Instrumental Universitaire de Montpellier, il dirige des programmes variés : concertos baroques, symphonies classiques, musiques de scènes... Il poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris avec Dominique Rouits et Julien Masmondet. Il reçoit le diplôme supérieur en 2020. Très impliqué dans l'apprentissage de la musique et la transmission de sa passion, Quentin dirige plusieurs orchestres d'élèves de conservatoires et enseigne la direction d'orchestre à l'ENMP. Il se produit avec l'Orchestre Paris Rive Droite, l'ensemble Kosmofony, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, et l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise.



Quentin MOLTO, Direction



Alexis ROY

Président de l'UEPA 94
Directeur du Conservatoire Municipal Robert Lamoureux de Saint-Mandé



Constantin ROUITS, Chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Coordinateur artistique

Orchestre de l'Opéra de Massy

Initié en 2020 sous l'impulsion de l'UEPA 94, ce beau projet a été tout de suite soutenu par l'Orchestre de l'Opéra de Massy qui, fidèle à sa mission et sa volonté de transmission, a à cœur de participer activement à la formation de jeunes musiciens dont certains, peut-être, embrasseront une carrière musicale professionnelle. Depuis l'édition 2022, dans cette même idée de transmission, j'ai souhaité, en concertation avec l'UEPA 94, confier la direction musicale de ce concert à Quentin MOLTO, un jeune chef d'orchestre qui a achevé sa formation professionnalisante en direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris et qui se perfectionne en tant que chef assistant à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Ce projet des Rencontres Concertantes est un moment extrêmement privilégié d'échange musical et pédagogique, de partage artistique et humain entre des professionnels aguerris et de jeunes talents prometteurs. Il met en lumière la qualité de l'enseignement musical dans nos conservatoires, et le dynamisme des partenaires artistiques au service de la transmission et du partage de notre passion commune.

VIOLONS 1

Guillaume PLAYS
Cécile WIENER
Dan DANILESCU
Christelle DROXLER

VIOLONS 2

Constance LELARGE
Romain SENAC
Agnès MARTINS DA FONSECA

ALTOS

Sylvie VESTERMAN
Anne KRUCKER-RIHOIT

VIOLONCELLES

Jean TAVERNE
Pierre-Emmanuel CHARTRON

CONTREBASSE

Marie-Christine DACQUI

CLAVECIN

Chloé SÈVÈRE



Les Solistes



Karine BRUNO, guitare

J'ai commencé la guitare classique à l'âge de 6 ans dans le conservatoire de Villiers-sur-Marne grâce à mon père qui joue beaucoup de guitare classique depuis qu'il est tout petit. J'ai alors été dans la classe de François JÉRÉMY jusqu'à mes 15 ans. J'ai ensuite été dans la classe de Jean-Luc PUJEBET qui était également mon professeur d'ensemble de guitare, et depuis cette année je suis également dans le Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur avec Clément LATOUR.

Au début, lorsque j'étais petite, j'avais souvent du mal à me mettre à jouer les morceaux mais mon père me forçait toujours à faire mes devoirs. Au fil du temps, j'ai commencé à prendre du plaisir à jouer des morceaux de plus en plus difficiles et m'améliorer. Lorsque j'étais au collège, j'ai également pratiqué de la danse moderne jazz, ce qui m'a aussi énormément plu. Puis au début du lycée, je me suis rendu compte que je manquais de temps et je me suis alors concentrée sur la musique en essayant de toujours faire de mon mieux à la guitare mais aussi dans la formation musicale. Maintenant que je suis en terminale, j'hésite entre suivre ma passion pour la guitare classique et voir où ça m'emmènera, ou faire de la médecine !



William FIJEAN, guitare

Je suis actuellement en terminale. Je fais de la guitare au Conservatoire Maurice Ravel du Perreux-sur-Marne depuis 10 ans avec actuellement comme professeure Alice DUCOIN. Mon compositeur et arrangeur préféré est Roland DYENS. Dans le cadre du conservatoire, j'ai pu participer à plusieurs projets, tels qu'un duo flûte guitare sur des variations du compositeur argentin Máximo Diego PUJOL ou plus récemment un duo violon guitare pour la Fête de la Musique. En dehors de la guitare, je pratique la natation et j'aime partager de bons moments en famille et avec des amis. J'aimerais suivre des études en lien avec les mathématiques et l'informatique, pour devenir professeur de maths au lycée.



Joseph MOGET, guitare

Joseph commence l'étude de la guitare à 6 ans à l'AIMP, puis intègre le conservatoire d'Ivry-sur-Seine à 12 ans, où il découvre la musique de TÁRREGA et de VILLA-LOBOS.

Passionné par les sciences, il étudie la physique, la chimie et les mathématiques au lycée puis en classe préparatoire, tout en suivant des cours de guitare seul et en ensemble. S'étant depuis ouvert à la guitare folk et électrique, Joseph valide sa fin de 3e cycle en 2023.

Eric WAN, guitare

Ayant découvert la musique au conservatoire par ma famille et mes cousins, cela va faire plus de la moitié de ma petite vie que je fais de la guitare !

Ça me provoque toujours un grand plaisir de jouer une partition bien travaillée avec ma touche personnelle.

Très heureux de pouvoir participer à cette grande célébration de la musique classique !



Madeleine TABANOU, flûte traversière

Je suis Madeleine, j'ai 15 ans et je suis en classe de seconde. Je suis née dans une famille de musiciens, ma mère est une pianiste compositrice originaire d'Arménie et mon père est pianiste et guitariste.

J'ai commencé la flûte au conservatoire d'Antony à l'âge de 6 ans, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Haÿ-Les-Roses dans la classe de Cédric JUILLON. J'ai aussi fait 5 ans de danse classique durant mes jeunes années.

L'année dernière, j'ai participé à la 9ème saison de l'émission The Voice Kids et je suis allée jusqu'en quart de finale. En effet, le chant est aussi ma grande passion, tout comme mon instrument qui complète ma tessiture vocale.

J'ai eu l'occasion de chanter à l'Opéra National d'Arménie avec un orchestre symphonique et de faire de la scène en tant que chanteuse et je suis impatiente de me présenter au public comme instrumentiste cette fois-ci.

En dehors de la musique, j'aime l'univers de la mode et de la photographie.

Fitia MUSSARD, piano

Née dans une famille passionnée par les arts, j'ai découvert ma passion pour la danse dès mon plus jeune âge. La musique a toujours été présente dans ma vie, mais c'est à travers la danse que j'ai ressenti une connexion profonde avec elle.

Au fil des années, j'ai exploré différents styles de danse, m'imprégnant de différents rythmes et mélodies. C'est alors que j'ai réalisé que la musique était bien plus qu'un simple accompagnement à la danse - elle était une part essentielle de mon expression artistique.

Mes professeurs Fang-Yi LEE (de piano) et Izabela BAUER-CONFRERE (de formation musicale) ont révélé un talent et un don en moi, quand je n'y voyais qu'une élève comme les autres. Ces deux femmes inspirantes m'ont donc fait sauter des classes.

J'ai été émerveillée de constater à quel point la danse et la musique pouvaient se compléter, se nourrir l'une de l'autre pour créer des performances uniques et émouvantes.

Aujourd'hui, je continue de danser et de créer de la musique explorant sans cesse les liens subtils qui unissent ces deux formes d'art. Chaque pas de danse est une note de musique, chaque note de musique est une invitation à la danse, que cela passe de Tchaïkovski à Bob Marley vers Doja Cat, Lauryn Hill jusqu'à Central Cee. Dans cet équilibre délicat, je trouve une source inépuisable d'inspiration et de beauté. C'est alors la raison de ma curiosité en étudiant un an à la Sorbonne Université Paris en Lettres Modernes avant de retrouver les écoles de management et marketing en lien avec les arts.



Anton CATULESCU, piano

Né le 19 octobre 2006 à Paris au sein d'une famille d'artistes, fils d'un père violoncelliste et d'une mère photographe, Anton Catulescu commence la musique avec le trombone à l'âge de 6 ans mais arrête celui-ci pour suivre le chemin de son frère : il commence le piano à l'âge de 7 ans au conservatoire d'Ivry-sur-Seine dans la classe de Michel PICARDI. Suite à un déménagement à l'âge de 9 ans il change de conservatoire et de professeur. C'est au Conservatoire Claude Debussy de Villiers-sur-Marne qu'il va passer toute sa scolarité musicale aux côtés de Christelle ROUSSEAU et obtiendra son Certificat d'Etudes Musicales avec les félicitations du jury au concours de l'UEPA 94, lui permettant de jouer ce soir avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy son premier concerto avec orchestre.



Noah FRANÇOIS MATHURIN, clarinette

Clarinettiste et pianiste, je suis en classe de Terminale. J'ai commencé la clarinette en 2013 et je me suis mis plus récemment au piano jazz.

Actuellement au conservatoire des Portes de l'Essonne, j'ai pour professeure Mme Chin-Hua CHAÏ.

Concernant mes hobbies, j'écoute beaucoup de musiques : de la musique classique, du jazz mais aussi de la musique hindoustanie. Mes artistes préférés sont Miles Davis, John Coltrane et Bud Powell.

Ainsi comme eux, je souhaiterais devenir musicien professionnel pour jouer avec des musiciens de styles différents.

Merci et bonne écoute !



Suvetha RAMESWARAN, harpe



Je suis Suvetha RAMESWARAN et j'ai 18 ans ! (bientôt 19 haha). Cela fait maintenant 12 ans que je joue de la harpe et on ne voit pas les années passer !! J'ai étudié dans le Conservatoire de Maisons-Alfort jusqu'à l'année dernière, avant l'obtention de mon CEM. Cette année, j'étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur avec Béatrice GUILLERMIN et je trouve facilement ma place, même si le conservatoire de Maisons-Alfort, ma professeure Odile ABRELL et tous les autres professeurs me manquent un peu. Parallèlement à ce cursus, je suis également étudiante en Licence Histoire-Sciences politiques à l'ICP ; c'est un choix et je ne regrette absolument pas car je fais ce qui me plaît : la musique et la politique** (pour le désigner d'un terme « général »).

Je suis très ouverte, musicalement parlant, et ne me limite pas qu'à la musique classique ; j'écoute également du jazz, de la pop française, américaine, coréenne, indienne ! À part la musique, je m'intéresse aussi aux autres formes d'art que sont la peinture, la photographie, le chant, le cinéma. Je m'intéresse aussi à ce qui touche au patrimoine français et à la France en général, son histoire, et les enjeux actuels.

Je suis très reconnaissante de pouvoir participer à la 4ème édition des Rencontres Concertantes et je remercie sincèrement ma famille, pour son soutien dans toutes mes épreuves, ma professeure Odile ABRELL, sans qui je ne serais pas là où j'en suis aujourd'hui. ** les enjeux socio-politiques

Florian COQUILHAT, saxophone

J'ai (re)commencé mon cursus musical en 2020 - idéal ! J'avais déjà fait deux années de chant entre mes neuf et mes onze ans au sein du même conservatoire. J'ai décidé, initialement, de passer au plus vite mes trois cycles afin d'avoir plus de temps de cours avec M. DUCHENE, et de profiter plus amplement de son précieux enseignement pour ensuite explorer, par mes propres moyens, les divers champs propres au répertoire du saxophone (classique, jazz et contemporain). Et, en dehors de la musique, je prépare les concours pour enseigner la philosophie (CAPES et Agrégation).



Sinead GAUBERT, violon

Sinead Gaubert étudie le violon à partir de l'âge de 8 ans avec Guy ALLARD puis au conservatoire des Portes de l'Essonne dans la classe de Guillaume FONTANAROSA. Elle est actuellement l'élève de Romuald GRIMBERT-BARRÉ et de Matthieu SENMARTIN. Elle a poursuivi la pratique du violon en parallèle d'études de médecine et actuellement d'une thèse en neurosciences. Elle joue régulièrement en musique de chambre et en soliste avec orchestre (orchestre symphonique de Viry-Châtillon, orchestre Guitar'Essonne). Elle prépare l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales.



Klajdi KARAJ, ténor

D'origine Albanaise, j'habite en France depuis quatre ans. Ma voix a été remarquée, lors d'une célèbre émission de télévision albanaise, par un pianiste, également professeur à l'École Normale de Musique de Paris. C'est grâce à lui et à l'issue d'une audition que j'ai obtenu une bourse d'études et j'ai pu poursuivre mon parcours dans le but de devenir chanteur lyrique professionnel.

C'est en postulant sur le site de « Jeune Opéra de France » que j'ai rencontré mon professeur actuel Hubert HUMEAU : nous avons travaillé ensemble lors de ce projet et je l'ai suivi au Conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort où j'ai obtenu l'année dernière mon Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) départemental (avec l'UEPA 94) avec les félicitations du jury.

Actuellement j'étudie aussi au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, je prépare un concours d'entrée en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) en vue d'intégrer plus tard le cursus d'études supérieures pour perfectionner ma voix et mes connaissances musicales.

Je suis très reconnaissant envers mon professeur pour tout ce magnifique travail autour du « bel canto », Madame la Directrice du conservatoire, Odile ABRELL, et la France qui me permet de réaliser mon rêve.



Mathieu PERNOT, piano

Originaire d'Alsace, je débute mes études musicales à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Colmar dans la classe de piano de Dominique GERRER.

J'intègre au même moment la Maîtrise des garçons de Colmar (dirigée par Arlette STEYER) m'ouvrant ainsi la porte à une pratique intense du chant choral pendant de nombreuses années.

Bien que comblé et très occupé par ma pratique pianistique, je décide d'apprendre un second instrument - le hautbois - avec comme objectif principal d'intégrer l'orchestre symphonique du conservatoire, privilège musical hélas inaccessible aux pianistes.

Après une longue interruption de plus de 20 ans consécutive à mes études supérieures et à l'entrée dans la vie active, le hasard des confinements successifs m'aura convaincu de reprendre mon cursus musical au conservatoire des Portes de l'Essonne dont je remercie chaleureusement son directeur Jean GAILLARD de m'y avoir accepté comme élève.

Je m'adonne désormais à une pratique aussi diversifiée que possible de mon instrument, tant par le répertoire que les formations : piano solo, accompagnement vocal et instrumental, BigBand ainsi que musique de chambre.

Je tiens à remercier du fond du cœur Adonis PALAGIOS - mon professeur - ainsi que tous les acteurs impliqués dans ce formidable projet des Rencontres Concertantes, en étant honoré d'y participer cette année.



Programme



Karine BRUNO - Conservatoire de Villiers-sur-Marne / professeur : Jean-Luc PUJEBET

William FIJEAN - Conservatoire du Perreux-sur-Marne / professeur : Alice DUCOIN

Joseph MOGET - Conservatoire d'Ivry-sur-Seine / professeur : Philippe FORESTIER

Eric WAN - Conservatoire de Villejuif / professeurs : André DILLON et Jean-François MIGNOT

Guitares

Antonio VIVALDI : Concerto pour 2 mandolines en sol majeur RV 532 - Allegro - Andante - Allegro

Madeleine TABANOU - Flûte traversière

Carl STAMITZ : Concerto pour flûte n°3 en ré majeur - Allegro

Conservatoire de l'Hay-Les-Roses / professeur : Cédric JUILLOU

Fitia MUSSARD - Piano

Johann Sebastian BACH : Concerto pour clavier en ré majeur BWV 1054 - Allegro

Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges / professeure : Fang-Yi LEE

Anton CATULESCU - Piano

Johann Sebastian BACH : Concerto pour clavier en La majeur BWV 1055 - Allegro

Conservatoire de Villiers-sur-Marne / professeure : Christelle ROUSSEAU

Noah FRANÇOIS MATHURIN - Clarinette

Wolfgang Amadeus MOZART : Concerto pour clarinette en la majeur KV622 - Adagio

Conservatoire des Portes de l'Essonne / professeure : Chin Hua CHAI

Entracte - Dédicaces de Sébastien BALIBAR

Suvetha RAMESWARAN - Harpe

Georg Friedrich HAENDEL : Concerto pour harpe en si bémol majeur HWV 294 - Allegro

Conservatoire de Maisons-Alfort / professeure : Odile ABRELL

Florian COQUILHAT - Saxophone

Pierre-Max DUBOIS : Concerto pour saxophone alto - Sarabande

Conservatoire de Neuilly-sur-Marne / professeur : Marc DUCHENE

Sinead GAUBERT - Violon

Jules MASSENET : Méditation de Thaïs de l'opéra "Thaïs"

Conservatoire des Portes de l'Essonne / professeur : Matthieu SENMARTIN

Klajdi KARAJ - Ténor

Jules MASSENET : "Werther", air "Pourquoi me réveiller"

Conservatoire de Maisons-Alfort / professeur : Hubert HUMEAU

Mathieu PERNOT - Piano

Félix MENDELSSOHN : Concerto pour piano n°2 en ré mineur opus 40

Allegro Appassionato

Conservatoire des Portes de l'Essonne / professeur : Adonis PALAGIOS