

Examens départementaux 2025 VENTS

CUIVRES

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

Adresse : 28 bis, rue Saint-Just - Tel : 01 49 60 26 95

Date de l'examen : Samedi 5 avril 2025

HAUTBOIS - CLARINETTE - BASSON SAXOPHONE

Centre organisateur : Conservatoire de Maisons-Alfort

Adresse : 83-85, rue Victor Hugo - Tel : 01 53 48 10 17

Date de l'examen : Samedi 5 avril 2025

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Centre organisateur : Conservatoire de Joinville-le-Pont

Adresse : 12 ter, chemin de l'île Fanac - Tel : 01 48 89 31 63

Date de l'examen : Samedi 5 avril 2025

COR

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- F. STRAUSS : « Nocturne » opus 7 (Édition : Universal)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- F. POULENC : « Élégie à la mémoire de Dennis Brain » pour cor et piano (Édition : Chester)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMBONE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- M. HULOT : « Requiem pour un trombone » (Édition : Billaudot)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- E. SOUCHOIS : « B.B.B » (Édition : Sempre Più)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMPETTE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- J.G.B. NERUDA : 1^{er} Mouvement du Concerto en mi b (Édition : Musicale Rara)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- G. ENESCO : « Légende » (trompette en ut) (Édition : Enoch & Cie)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TUBA

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- D. HAVET : « Stimulus » (Édition : Lafitan)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- N. CHALANGE : « Un autre continent » (Édition : Aedam)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

HAUTBOIS

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- B. BRITTEN : 6 Métamorphoses d'après Ovide opus 49, « Pan » (2'30") et « Phaeton » (1'15") (Édition : Boosey & Hawkes)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- V. WILLIAMS : concerto pour hautbois et cordes, réduction pour hautbois et piano, 1er mouvement (7'30") (Édition : Oxford University Press)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

CLARINETTE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- J. IBERT : Histoires, n°1 et n°2 (Édition : Billaudot)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- A. GUIDONI : Jazzy-Celtic Suite, mouvements 1 et 3 (Édition : Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

BASSON

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- E. BOURDEAU : 1er solo

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- C.M. von WEBER : 1^{er} mouvement du concerto en Fa Majeur (avec coupure des répliques de piano)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

SAXOPHONE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- A. MARTIN : « Trash » (Édition : Billaudot)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- J. FARJOT : « Vertige » du recueil « Odyssée » (Édition : Soldano)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- F. MANCINI : Sonate en ré mineur (pour flûte à bec alto et basse continue), 1er et 2ème mouvements (Édition : Barenreiter)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- G. FAURÉ : Fantaisie pour flûte et piano, opus 79 (Édition : Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.